

A decorative white geometric frame on a purple background. The frame consists of multiple concentric, stepped lines that form a rectangular border. At each of the four corners, the lines turn inward to create a square grid pattern, resembling a stylized knot or a complex geometric design.

20. Mezinárodní hudební festival

Dvořákova Olomouc

12. 5. — 28. 5.
2022

20. Mezinárodní hudební festival

Dvořákova Olomouc

Záštitu nad festivalem převzali

Mgr. Martin Baxa
ministr kultury České republiky

Mons. Jan Graubner
arcibiskup olomoucký
a metropolita moravský

Ing. Josef Suchánek
hejtman Olomouckého kraje

Mgr. Miroslav Žbánek, MPA
primátor statutárního města Olomouce

Mezinárodní hudební festival
Dvořákova Olomouc je členem
Asociace hudebních festivalů
České republiky.

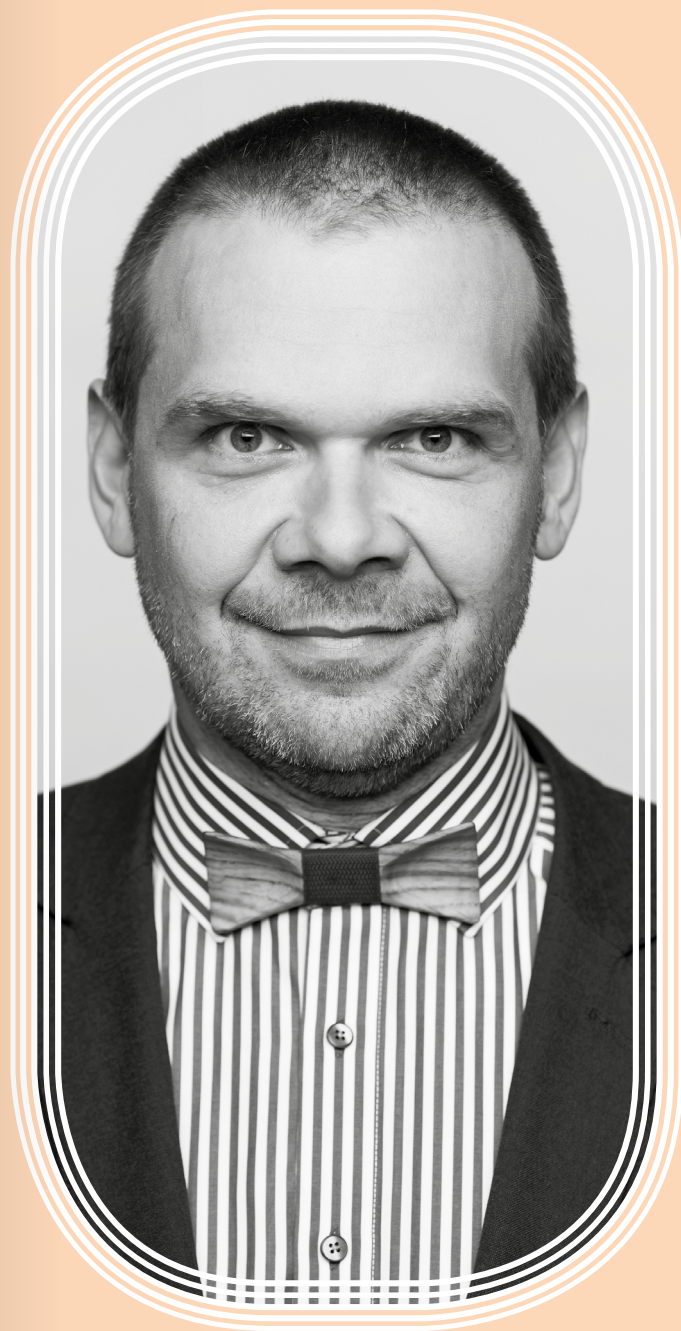
www.dvorakovaolomouc.cz www.dvorakovaolomouc.cz

Olomouc a Antonín Dvořák. Dlouholeté spojení pokračuje vždy jedinečnou akcí daleko přesahující hranice kraje. Dlouhá tradice, která z festivalu Dvořákova Olomouc činí třetí nejstarší festival u nás, každou sezonu vzbuzuje očekávání a těšení. Nejinak je tomu letos. Tím spíš, že v loňském roce se festival, stejně jako řada dalších akcí a projektů, konal pouze on-line.

Nadcházející dvacátý ročník opět slibuje pestrou a vyváženou dramaturgii, ať už se jedná o vycházející hvězdy klasické hudby, hvězdy etablované či hvězdy originální nejen ve své kategorii. Dílo Antonína Dvořáka, ze kterého dramaturgie festivalu vychází, můžeme bez váhání zařadit do nejcennějšího dědictví nejen české hudby. Hudby, která dokáže potěšit, dodat sílu i odvahu, oslovit posluchače čistými emocemi. I proto Antonín Dvořák dodnes oslovuje nejširší publikum.

Mezinárodní hudební festival Dvořákova Olomouc se těší dobrému jménu; vysoký kredit má u odborné i laické veřejnosti, u nás doma i v zahraničí. Je mi ctí udělit záštitu události, která připomíná dílo Antonína Dvořáka v nových perspektivách i souvislostech.

Přeji festivalu úspěch a účinkujícím a návštěvníkům radost z krásné hudby i vzájemného setkávání.

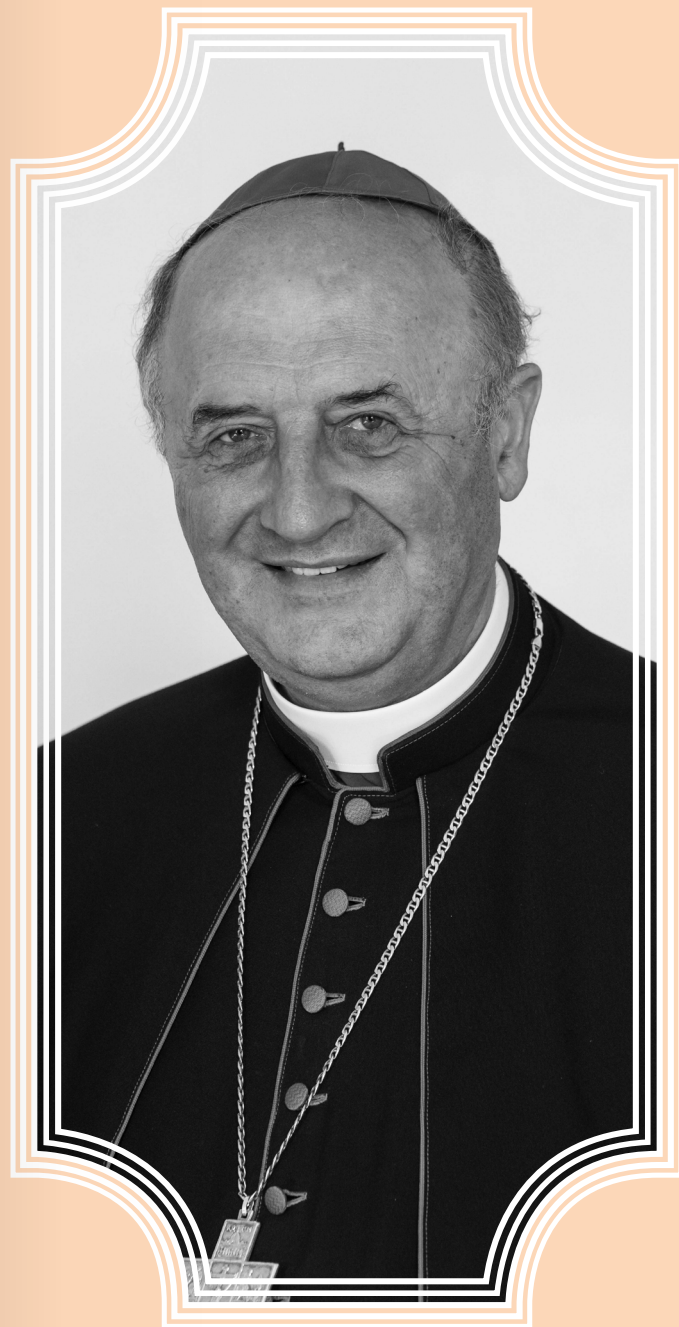


© archiv MKČR

Mgr. Martin Baxa
ministr kultury České republiky

Dámy a pánové, hudební přátelé,
harmonie má v životě člověka velký význam.
V současné době silně vnímáme, že
harmonický řád a souhru potřebuje každý
člověk jako osoba, a to nejen v oblasti duševní
a tělesné, ale i duchovní a společenské...
Jejich dosahování není snadné a vyžaduje
potřebné zdraví, námahu i dar umění.

Kéž koncerty Mezinárodního hudebního
festivalu Dvořákova Olomouc 2022 svou
nabídkou krásných melodií pozvednou
srdce posluchačů, zanechají v nich něco
z ušlechtilosti harmonie a probudí touhu
aktivně vnášet do každodenního života krásu,
která při koncertech tak mile zachutnala.



© Pavel Langer

Mons. Jan Graubner
arcibiskup olomoucký a metropolita moravský

Vážené dámy a pánové,
jsem velmi rád, že Olomoucký kraj může
být také letos partnerem Mezinárodního
hudebního festivalu Dvořákova Olomouc.
Pořadatelé slibují nabitý program včetně
tuzemských i zahraničních hvězd – a já věřím,
že se ho povede představit tak, jak bývalo
v minulosti zvykem.

Myslím, že největší dárek, který Dvořákova
Olomouc, ale i ostatní kulturní akce v regionu
mohou dostat, je odeznění nebo alespoň
zmírnění epidemie koronaviru. Spoustu
skvělých akcí museli pořadatelé kvůli
protiepidemickým opatřením odložit, a i když
velkou část z nich přesunuli do on-line
prostoru, osobní zážitek z koncertu, divadla
nebo výstavy žádná moderní technologie
nahradit nedokáže.

Proto přeji Dvořákově Olomouci, ale i všem
ostatním kulturním akcím, aby se letos
uskutečnily tak, jak jsme byli zvyklí – za přímé
účasti diváků, posluchačů a všech dalších
příznivců kultury. Myslím, že po dvouletém
půstu si kvalitní a živé umění všichni
zasloužíme.



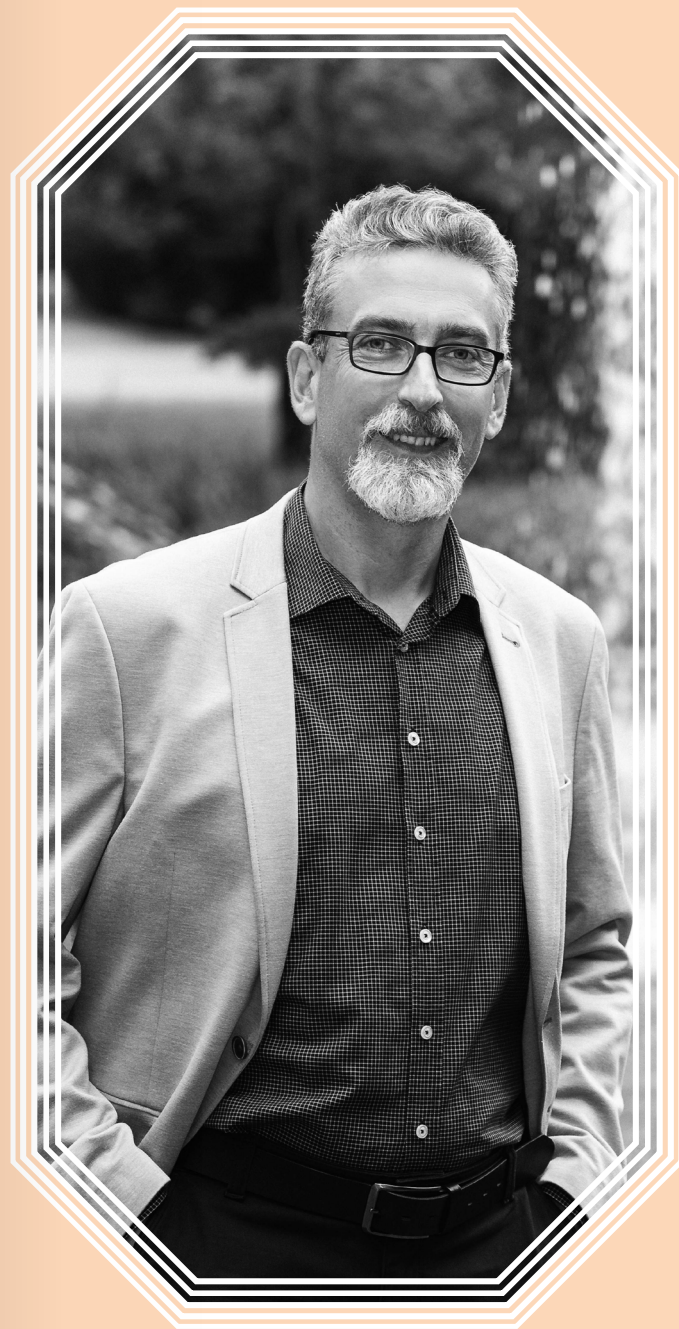
Ing. Josef Suchánek
hejtman Olomouckého kraje

Dámy a pánové, milí přátelé hudby!
Velmi šťastným obdobím byl pro hudební Olomouc závěr 19. století. „Velká“ hudba se tehdy provozovala ve dvou reprezentativních prostorách, v městském divadle a v Národním domě, krom toho pak Olomoučané zažívali i koncerty v řadě menších sálů. V divadle působil roku 1883 skladatel Gustav Mahler a ve stejné dekádě začaly i intenzivní kontakty hudebního spolku Žerotín se slavným Antonínem Dvořákem.

Antonín Dvořák se stal členem spolku Žerotín, dirigoval zde své skladby, z nichž některé v Olomouci zažily dokonce i evropskou premiéru. Dvořák do města přivedl i dalšího věhlasného hudebníka – Josefa Suka. Byly to zkrátka fantastické časy pro olomoucké příznivce hudby, a já jsem vděčný zakladatelům a organizátorům festivalu Dvořákova Olomouc za to, že je takto důstojně připomínají.

Letošní program tradičního festivalu nabízí mnoho atraktivního. Těším se například na italský ansámbl Soqquadro Italiano či na závěrečný koncert s domovským orchestrem a špičkovým světovým sólistou.

Festivalu, všem účinkujícím i jeho návštěvníkům přeji bohaté kulturní zážitky.



© Jan Andreáš

Mgr. Miroslav Žbánek, MPA
primátor statutárního města Olomouce

*„Právě dnes jsem ukončil druhou větu
Andante mé nové symfonie a jsem při
práci té opět šťastným a blaženým, jako až
doposud vždy bylo, a dá Bůh, že i dále bude,
neb mým heslem jest a bude:*

Bůh, láska, vlast!

A to jedině vede k šťastnému cíli!“

psal Antonín Dvořák posledního dne roku 1884 Aloisi Göblovi. A právě citovaná slova – Dvořákem uctívané životní hodnoty – jsou krédem dalšího ročníku našeho festivalu.

V rámci šesti festivalových večerů rozeznáme pět různých koncertních prostorů v Olomouci - mezi jinými moderní galerii Telegraph, velkolepý sál Klášterního Hradiska či pravoslavný chrám svatého Gorazda.

Úplně jiné pojetí Beethovenovy hudby, než na jaké jsme zvyklí, předvede ve svém originálním autorském projektu za skladatelovým oblíbeným nástrojem americký jazzový pianista Uri Caine. Vnímáme-li Dvořákovu *Novosvětskou* jako výraz touhy po univerzální svobodě a lidské sounáležitosti, platí to dvojnásob i pro Beethovenovu *Devátou* – která ve svých nových „šatech“ coby skladba *Nein!* zazní v podání Moravské filharmonie pod taktovkou výjimečného Davida Roberta Colemana.



© archiv MFO

Mgr. art. Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně festivalu

Láska a další věčná témata v italských ulicích a zámcích v 17. století jsou následující zastávkou festivalového programu. Ansámbl Soquadro Italiano bezesporu patří mezi světovou špičku scény world music.

Do nejmenších detailů promyšlený a prožitý projekt s názvem „Bojíte se baroka?“ je pozoruhodný zejména autentickým projevem kontratenoristy a tanečníka Vincenza Capezzuta.

Jakýmsi protipólem a balančním prvkem jinak pozitivně laděného festivalového programu bude světová premiéra uvedení soudobé opery DURST zabývající se temnou stránkou lidského chování. Tato letošní novinka, samotnými autory popsána jako estetický interdisciplinární experiment, byla vytvořena mezinárodním týmem umělců, jako je choreografka Linda Samaraweerová, skladatel Robert Jiša, spisovatelka Elke Laznia, výtvarná umělkyně Laura Samaraweerová ad.

Možnost zastavit se, najít čas i klid na rozjímání, modlitbu či zamyšlení se nad tím, co je vlastně podstatné – a zda se i dnes dokážeme ztotožnit s hodnotami Antonína Dvořáka, budeme mít v chrámovém prostředí za zvuku pravoslavných duchovních písní v provedení renomovaného Revuckého vokálního ansámblu z Kyjeva.

Poslední dva koncerty budou patřit Dvořákově hudbě komorní, koncertantní a také symfonické, a to v provedení interpretů nanejvýš povolaných, jako je Škampovo kvarteto, francouzský violoncellista Victor Julien-Laferrière (laureát soutěže královny Alžběty v Bruselu a také Pražského jara) a skvělý dirigent Stefan Veselka.

Jazz a klasika

Špičkový jazzman Uri Caine
hraje Beethovena

Světově proslulý americký jazzový klavírista a skladatel Uri Caine přináší své neotřelé pojetí hudby Ludwiga van Beethovena, a to jak v roli autora hudby, tak v roli sólového interpreta. Řízení Moravské filharmonie a nastudování tohoto originálního projektu se ujal londýnský rodák David Robert Coleman, dirigent trvale žijící v Německu, kde má úctyhodnou kariéru také jako skladatel.

„Někdy přepracovávám Beethovenovu hudbu rytmicky a harmonicky – a někdy je hudba parafrází originálu s prostorem pro improvizaci, zejména sólistou na klavír, ale i orchestrem. V jeho hudbě je humor a sarkasmus spojený s žalem i radostnou oslavou. Devátá symfonie má všechny tyto aspekty a mnoho dalších.“

Uri Caine

PROGRAM

Ludwig van Beethoven/Uri Caine

- Nein! pro klavír a orchestr
(na motivy Beethovenovy
Symfonie č. 9)
- Variace na Diabelliho valčík

Beseda s umělcem se bude konat od 18.00 hod. v Mozartově sále.

Reduta, 19.00 hod.

Vstupné 240—490 Kč

12. 5. 2022



© archiv umělce

ÚČINKUJÍ

Uri Caine – klavír
David Robert Coleman – dirigent
Moravská filharmonie Olomouc

Jiří Vejvoda – moderátor

Bojíte se baroka?

Stará hudba napříč žánry pro každého

S ansámblem Soqquadro Italiano, považovaným za jeden z neoriginálnějších fenoménů mezinárodní crossoverové scény, se vydáme na cestu za vysokou kulturou, ale také populární italskou hudbou 17. století – za dvorními melodiemi a písněmi z ulice. V hlavní roli vystoupí všestranně talentovaný umělec, kontratenorista a tanečník Vincenzo Capezzuto.

„Projekt ‚Bojíte se baroka?‘ je inspirovaný dialogem mezi starou a moderní hudbou; hravá fúze jazzové improvizace a barokní variace, spojení commedie dell'arte a swingu.“

monteverdituscany.com
květen 2019

PROGRAM

Díla italských skladatelů: A. Stradella, A. Piccinini, L. Rossi, G. C. Cortese, A. Falconieri, D. Mazzocchi, G. B. Vitali, D. Micheletti, D. Gabrielli, S. de Murcia a tradiční italské písně

Claudio Borgiaanni – koncept a režie

Klášteří Hradisko
Vojenská nemocnice Olomouc
19.00 hod.

Vstupné 190 Kč

16. 5. 2022



ÚČINKUJÍ

Soqquadro Italiano
Vincenzo Capezzuto – zpěv
Simone Vallerotonda – theorba, barokní kytara
Marco Forti – kontrabas
Leonardo Ramadori – bicí nástroje

DURST

Eine performative Oper
über 6 Frequenzen

Společně se skladatelem Robertem Jíšou, autorkou libreta Elke Laznia, výtvarnými umělci Violettou Ehnsperg, Karlem Karnerem a Laurou Samaraweerovou vytváří choreografka Linda Samaraweerová estetické, interdisciplinární experimentální prostředí, které má prozkoumat temnou stránku kompulzivního chování společnosti. DURST je komplexní a rozvratná výpověď, která znázorňuje normy a kulturní tabu současnosti a dává prostor projevu skutečných emocí a jejich příčinám. Účinek opery umocňuje jevištní výprava; soubor účinkujících sestává ze šesti zpěváků a dvou performerek. Samotné libreto posouvá hranice lingvistické oblasti, zatímco hudební rétorika Roberta Jíši je jakousi reflexí barokních prostředků v zrcadle současnosti.

*„... dívej, házíme si pod nohy bezesné sliby,
nemají důvod, malují nám před očima
černou, očerňujeme jedni druhé, a když se
nám temnota rozlije po víčkách, odlíčíme
se, ale strach nezmizí a hlad zůstává
a žízeň také, jsou to duchové, které
přivoláváme...“*

Elke Laznia

Telegraph Loft, 19.00 hod.

Vstupné 290 Kč

19. 5. 2022



© Judith Stehlik

ÚČINKUJÍ

Andre Angenendt, Liia Krasilovskaia,
Jean-Max Lattemann, Maria Mysachenko,
Denise Seyhan, Johanna Zachhuber – zpěv
tanečnice v jednání
Marek Štrýncl – dirigent
členové Moravské filharmonie Olomouc

Zlaté hlasy Ukrajiny

Revuckého vokální ansámbli z Kyjeva

Mezinárodně uznávaný Revuckého vokální ansámbli z Kyjeva je známý svým mistrovstvím vokální techniky s jemně vznášejícími se pianissimy, úchvatně brilantní forte dynamikou a dojemně rezonujícími basovými hlasy, které charakterizuje mimořádná hloubka a znělost. V pečlivě promyšleném programu sestávajícím z pravoslavné křesťanské duchovní hudby inspiruje sbor své posluchače k rozjímání a k úvahám o božské existenci, kterou i sám Antonín Dvořák tak vroucně uctíval.

„Pravda bez pozlátka, pravá demokracie nedvořící se mocným a nezdůrazňující vlastní velikost oproti ‚nižším‘, sebevědomí Vyvoleného bez ješitnosti, nejhlubší cit bez sentimentálnosti, nevýslovná radost z práce, čistý a prostý poměr k Bohu a lidem, to byly vlastnosti jeho duše.“

Josef Suk o Antonínu Dvořákovi

PROGRAM

Chránové pravoslavné zpěvy včetně kyjevských i byzantských nápěvů a vokálních děl a capella Mykoly Leontovyče, Kyryla Stecenka, Dmytra Bortňanského a Artemije Vedela

Chrám svatého Gorazda
17.00 hod.

Vstupné 190 Kč

22. 5. 2022



© archiv ansámbli

ÚČINKUJÍ

Vasil Savenko – basbaryton
Revuckého vokální ansámbli z Kyjeva
Volodymyr Kurač – sbormistr

Moravská lidová poezie v písních

Iva Bittová a Škampovo kvarteto

Škampovo kvarteto, jeden z předních českých komorních ansámblů, je známé svou oscilací mezi klasickým kvartetním repertoárem a inspirací folklórem. Ojedinělá osobnost alternativní světové hudební scény Iva Bittová s ním v průběhu své umělecké kariéry mimořádně úspěšně spolupracovala již několikrát.

„Znáte to, když někdo vám z úst slovo bere dřív, než jste jej vyslovil? Tak mi bylo vždy ve společnosti Dvořákově. Mohu osobu jeho zaměnit s jeho dílem. Tak ze srdce mi bral svoje melodie. Takový svazek nic na světě neroztrhává.“

Leoš Janáček o Antonínu Dvořákově

PROGRAM

Leoš Janáček · Moravská lidová poezie v písních
Pavel Fischer · Kvartet Morava
Antonín Dvořák · Smyčcový kvartet č. 12 F dur
op. 96 „Americký“

Bazilika Navštívení Panny Marie,
Svatý Kopeček u Olomouce
19.00 hod.

Vstupné 190 Kč

24. 5. 2022



© archiv Ivy Bittové

ÚČINKUJÍ

Iva Bittová – zpěv

Škampovo kvarteto
Helena Jiříkovská – 1. housle
Adéla Štajnochrová – 2. housle
Martin Stupka – viola
Lukáš Polák – violoncello

Dvořákovy skvosty z Nového světa

Festivalové finále

Slavnostní festivalové zakončení bude patřit výhradně Dvořákově tvorbě, a to koncertantní i symfonické. Pařížský rodák Victor Julien-Laferrière, laureát soutěže Pražského jara a soutěže královny Alžběty v Bruselu, zahraje nejpopulárnější violoncellový koncert všech dob. Na úplný závěr festivalu zazní skladatelova *Novosvětská*. Olomouckém publiku se poprvé představí i vynikající dirigent Stefan Veselka.

„Norský dirigent českého původu Stefan Veselka je umělec přesných gest a přísných požadavků a s vytříbeným hudebním cítěním, což zaručuje vždy precizní provedení díla a emočně působivý výsledek.“

Opera PLUS, leden 2018

PROGRAM

Antonín Dvořák • Koncert pro violoncello
a orchestr h moll op. 104
• Symfonie č. 9 e moll op. 95
„Z Nového světa“

Beseda s umělci se bude konat od 18.00 hod. v Mozartově sále.

Reduta, 19.00 hod.

Vstupné 120—290 Kč

28. 5. 2022



© Jean Baptiste Millot

ÚČINKUJÍ

Victor Julien-Laferrière – violoncello
Stefan Veselka – dirigent
Moravská filharmonie Olomouc

Jiří Vejvoda – moderátor

Informace

- Změna programu a účinkujících vyhrazena. Podrobné informace, kontakty a veškeré změny jsou zveřejňovány na www.dvorakovaolomouc.cz.
- Pořadatel si vyhrazuje právo upravit či změnit režim koncertů (pravidla prodeje vstupenek, pravidla a povinnosti pro návštěvníky atd.) podle v danou dobu platných a účinných nařízení vlády, vydaných zejm. v souvislosti s pandemií koronaviru.
- Diváci, kteří se dostaví po zahájení koncertu, budou usazeni dle pokynů pořadatele.
- Fotografování, pořizování audio a video záznamů, používání mobilních telefonů a jiných elektronických zařízení během koncertu není dovoleno.
- Zvukové a obrazové záznamy budou pořizovány za účelem prezentace a propagace, a to výhradně pořadatelem nebo osobou pořadatelem pověřenou.
- U koncertů v sakrálních prostorách nejsou divákům k dispozici toalety.

Vstupenky

- Vstupenky lze zakoupit online na www.dvorakovaolomouc.cz a v Informačním centru Olomouc v podloubí radnice. Zbývající vstupenky budou k dostání v místě konání koncertu vždy hodinu před jeho začátkem.
- Vstupenky na koncerty 16. 5., 19. 5., 22. 5. a 24. 5. se neprodávají na konkrétní místa.
- Zakoupené vstupenky nelze vrátit ani vyměnit. Nárok na vrácení vstupného vzniká pouze v případě zrušení koncertu bez náhrady.

Ceny

12. 5.	240,- / 350,- / 490,-
16. 5.	190,-
19. 5.	290,-
22. 5.	190,-
24. 5.	190,-
28. 5.	120,- / 240,- / 290,-

Slevy

- Sleva z ceny vstupenky v uvedené výši je poskytována:
 - 50 % držitelům průkazů ZTP, nebo ZTP/P a jejich doprovodu (max. 1 osoba),
 - 50 % dětem do 15 let,
 - 50 % studentům ZUŠ, konzervatoří a hudebních oborů vysokých škol,
 - 50 % držitelům členské karty KMD Arter,
 - 20 % držitelům abonmá MFO v sezoně 2021/2022,
 - 20 % držitelům karty Zaměstnanec Univerzity Palackého v Olomouci,
 - 20 % držitelům karty Absolvent Univerzity Palackého v Olomouci,
 - 10 % studentům od 15 do 26 let,
 - 10 % seniorům nad 65 let.
- Uvedené slevy nelze slučovat
- Nárok na slevu lze uplatnit po předložení průkazu (ISIC, žákovský nebo studentský průkaz, Senior Pas, průkaz ZTP a ZTP/P, karta Zaměstnanec UP, karta Absolvent UP, členská karta KMD Arter). Držitel zlevněné vstupenky je povinen mít u sebe při vstupu na koncert platný doklad prokazující nárok na slevu.

Partneři

FESTIVAL SE KONÁ
ZA FINANČNÍ PODPORY



PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



Kontakty

Pořadatelem Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Olomouc je Moravská filharmonie Olomouc, příspěvková organizace.
Horní náměstí 424/23, 772 00 Olomouc
www.mfo.cz, info@mfo.cz, +420 585 206 520, IČO: 00100617
Zřizovatel: statutární město Olomouc

Vydala Moravská filharmonie Olomouc v roce 2022 jako svůj neprodejný propagační materiál nákladem 1 400 ks.
Redakční uzávěrka 27. února 2022.

Grafický design
Výroba

Tobiáš Grolich
Miloslav Kyjevský – FGP studio

Program

12. 5.

Jazz a klasika

Reduta, **19.00 hod.**

Horní náměstí 23

Beseda s umělci – Mozartův sál, 18.00 hod.

16. 5.

Bojíte se baroka?

Vojenská nemocnice Olomouc, **19.00 hod.**

Sušilovo nám. 4/4, Klášterní Hradisko

19. 5.

DURST

Telegraph Loft, **19.00 hod.**

Jungmannova 3, Hodolany

22. 5.

Zlaté hlasy Ukrajiny

Chrám svatého Gorazda, **17.00 hod.**

Gorazdovo nám. 1125

24. 5.

Moravská lidová poezie v písniích

Bazilika Navštívení Panny Marie

Svatý Kopeček, **19.00 hod.**

Nám. Sadové 1

28. 5.

Dvořákovy skvosty z Nového světa

Reduta, **19.00 hod.**

Horní náměstí 23

Beseda s umělci – Mozartův sál, 18.00 hod.