

Dvořákova Olomouc

19. MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

14. 5. _____
22. 5. 2020
program

Dvořákova Olomouc

19. MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

ZÁŠTITU NAD
FESTIVALEM PŘEVZALI

PhDr. Lubomír Zaorálek
ministr kultury České republiky

Mons. Jan Graubner
arcibiskup olomoucký
a metropolita moravský

Ladislav Okleštěk
hejtman Olomouckého kraje

Mgr. Miroslav Žbánek, MPA
primátor statutárního města Olomouce

Mezinárodní hudební festival
Dvořákova Olomouc je členem
Asociace hudebních festivalů
České republiky.

www.
dvorakova
olomouc.cz

Málokdo proslavil náš národ a naši zemi tak jako Antonín Dvořák. Jeho hudba, která podle dirigenta Libora Peška zní stejně poctivě jako jeho krásné české jméno, oslovila miliony lidí na celém světě. Coby příslušník rodu s hlubokými kořeny na Hané jsem přirozeně hrdý i na jeho působení ve zdejším regionu. A těší mne, jak dlouhou tradici má hudební festival Dvořákova Olomouc. Do města přivádí nejen fanoušky Dvořákovy hudby, ale i slavné světové umělce, houslisty, klavírní virtuosy a orchestry, pro něž je čest interpretovat Dvořákova díla.

Hudba Antonína Dvořáka otevírá srdce. Je z ní cítit jeho upřímnost, pracovitost, nefalšovaná láska k notám i k lidem. To jsou rysy, které jí zajišťují slávu napříč zeměmi a jejich kulturami. Jak se nechal slyšet proslulý rakouský dirigent Erich Kleiber, v Dvořákově hudbě se v průzračné čistotě zrcadlí česká krajina a duše českého lidu, ve všech jeho dílech, ať je to píseň, komorní skladba, symfonie nebo některá z oper, najdeme místa, která člověku pozvednou srdce.

Státní fond kultury podporuje Dvořákovu Olomouc plným právem. Pořádající Moravská filharmonie Olomouc nestaví program festivalu jen na klasické hudbě a prezentuje Dvořákovu mimořádnou osobnost i prostřednictvím dalších uměleckých žánrů. Díky tomu se s ním mohou sblížit i lidé, kteří nepatří k typickým návštěvníkům koncertů Dvořákových děl.

Antonín Dvořák toho pro nás vykonal víc, než si ve své době uvědomoval. Těší mne, že mu každoročně splácíme dluh a vzdáváme hold způsobem, který Olomouc pasuje na jedno z kulturních center Evropy.



PhDr. Lubomír Zaorálek
ministr kultury České republiky

Celému festivalu přejí úspěch nejen v podobě vyprodaných sálů a spokojenosti hudebníků i posluchačů, ale i dopadu na společenský život, v němž hluboké prožití nádherné hudby přinese plody harmonie, ušlechtilosti a krásy.

S přáním všeho dobra od Pána.



Mons. Jan Graubner
arcibiskup olomoucký a metropolita moravský

Vážené dámy a pánové,

hudba je hlavně o pocitech. Jenže právě o těch většinou neradi mluvíme, natož abychom je přenášeli na papír. Lákat proto na hudební festival Dvořákova Olomouc není vůbec jednoduché. Přesto to zkusím a popíšu vám část svých pocitů, které ve mně tato vyhlášená akce v předchozích letech zanechala.

Jako první člověka překvapí, co všechno se dá hudebními nástroji vyjádřit. Než se ze všech lahodných tonů vzpamatuje, zaplní ho nadšení z toho, že svoji účast na koncertu neodložil a nakonec přišel. Těsně předtím, než euforie dosáhne vrcholu, zalije srdce radost z ryzího umění – pocit, který se občas schovává za slzy nebo ho provází příjemné mravenčení v zádech.

Pokud chcete jakoukoli z těchto emocí zažít na vlastní kůži, máte letos opět šanci. Devatenáctý ročník Dvořákovy Olomouce startuje v polovině května a nabídne několik koncertů – několik šancí, které by bylo škoda promarnit.



Ladislav Okleštěk
hejtman Olomouckého kraje

Dámy a pánové, milí přátelé hudby!

Velmi šťastným obdobím byl pro hudební Olomouc závěr 19. století. „Velká“ hudba se tehdy provozovala ve dvou reprezentativních prostorách, v městském divadle a v Národním domě, krom toho pak Olomoučané zažívali i koncerty v řadě menších sálů. V divadle působil roku 1883 skladatel Gustav Mahler a ve stejné dekádě začaly i intenzivní kontakty hudebního spolku Žerotín se slavným Antonínem Dvořákem.

Antonín Dvořák se stal členem spolku Žerotín, dirigoval zde své skladby, z nichž některé v Olomouci zažily dokonce i evropskou premiéru. Dvořák do města přivedl i dalšího věhlasného hudebníka – Josefa Suka. Byly to zkrátka fantastické časy pro olomoucké příznivce hudby, a já jsem vděčný zakladatelům a organizátorům festivalu Dvořákova Olomouc za to, že je takto důstojně připomínají.

Letošní program tradičního festivalu nabízí mnoho atraktivního. Těším se například na unikátní provedení Dvořákovy symfonie či na závěrečný koncert s výborným českým orchestrem PKF – Prague Philharmonia, šéfdirigentem MFO a špičkovou světovou klavírní sólistkou.

Festivalu, všem účinkujícím i jeho návštěvníkům přeji bohaté kulturní zážitky.



Mgr. Miroslav Žbánek, MPA
primátor statutárního města Olomouce

Vážení festivaloví návštěvníci,
milí příznivci klasické hudby, dámy a pánové,

je dobře, že každé kulturní místo má své tradiční události, které kulturu zprostředkovávají a oslavují. V případě klasické hudby a Olomouce to je především tento festival, jehož historie sahá až do roku 1950. Aktuální název „Dvořákova Olomouc“ sice nese „teprve“ devatenáctým rokem, avšak tradice jarních hudebních slavností v Olomouci z něj činí třetí nejstarší festival v naší zemi.

Za oněch uplynulých více než šedesát let, od kdy se festival pravidelně každý rok koná, zažil mnoho proměn, a to nejen ve svém názvu. Důležité je, že to hlavní stále zůstává – udržení tradice jarní hudební přehlídky, která do Olomouce přivádí aktuální umělce, soubory či trendy a iniciuje mimořádné projekty, které by jinak nevznikly.

V letošním ročníku se tak můžete těšit například na unikátní provedení Dvořákovy symfonie, tradiční grotesku s živým hudebním doprovodem, jedno z nejlepších českých smyčcových kvartet nebo na závěrečný koncert s výborným českým orchestrem, naším šéfdirigentem a světovou špičkovou klavírní sólistkou.

Věřím, že se Vám letošní ročník festivalu bude líbit a že Vy, návštěvníci Dvořákovy Olomouce, oceníte naše úsilí pokračovat v tradici a festival dále rozvíjet a proměňovat.



Jonáš Harman
ředitel MFO

Váženým návštěvníkům
festivalu Dvořákova Olomouc

Hudební festival má být velkolepou oslavou hudební kultury, revuí výjimečných, na sebe navazujících koncertů. S úctou k dlouholeté tradici jsme pro letošní ročník Dvořákovy Olomouce připravili právě takovýto program. Sedm zcela odlišných produkcí nabídne hudbu napříč pěti staletími, a navíc nás čeká několik prvenství... V našich končinách se poprvé představí zahraniční hvězdy letošního festivalu – ansámbl Soquadro Italiano s programem *Kdo se bojí baroka?* a také sólistka závěrečného koncertu klavíristka Tamara Stefanović. Poprvé festival zavítá do Husova sboru či do Arcibiskupského paláce. Historicky poučené nastudování vybraných Dvořákových děl souborem Musica Florea a filmová hudba Roberta Israele k americké grotesce *Friigo, oběť krevní msty* se dočkají svého prvního provedení právě v rámci letošního ročníku. Hlavní programovou osou dramaturgie festivalu jsou díla Antonína Dvořáka, a to kompozice symfonické, komorní a písňové v interpretaci špičkových českých a slovenských umělců, jako je mezzosopranistka Eva Garajová, klavírista Marián Lapšanský, klarinetista Igor Františák či vynikající Bennewitzovo kvarteto a skvělá PKF – Prague Philharmonia.

Jsem poctěna příležitostí utvářet dramaturgii tohoto mimořádného festivalu, nejvíce mě však těší, že Vám mohu dopřát „Vaše poprvé“... ocitnout se v italských ulicích 17. století či uslyšet Dvořákovy skladby tak, jak zněly za života svého autora.

Budu se těšit na setkání s Vámi na koncertech festivalu a přeji Vám výjimečné umělecké zážitky.



Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně festivalu

Dvořák jedinečný

Zahajovací koncert festivalu

První novodobé uvedení Dvořákových děl na historických nástrojích, dobové hráčské manýry a vůbec úplně jiné znění Dvořákovy hudby, než jsme zvyklí. Koncert provází slovem samotný dirigent špičkového tělesa Marek Štryncl.

„Hudebníci jsou na takové úrovni a natolik sehraní, že zvládají i ty nejdivočejší změny tempa... Odpoutat Dvořáka z okovů pravidelného rytmu a nechat promluvit emoce, které by jinak hudební předivo skrylo... To byl výtečný nápad!“

Lukáš Pavlica,
www.mestohudby.cz, říjen 2018

PROGRAM

Antonín Dvořák

- Tragická ouvertura B16a — předehra k opeře Alfred
- Polonéza Es dur B100
- Symfonie č. 3 Es dur op. 10 B34

Reduta
19.00 hod.

Vstupné 50—290 Kč

14. 5. 2020



ÚČINKUJÍ

Musica Florea
Marek Štryncl — dirigent

Hudební soirée v paláci

Pěvecký recitál

Skvěle sehraná umělecká dvojice – mezzosopranistka Eva Garajová a legenda slovenské klavírní interpretace Marián Lapšanský – nás zavedou do říše české písňové a klavírní tvorby. Zazní i díla letošních jubilatů Vítězslava Nováka a Zdeňka Fibicha.

„Mezzosopranistka Eva Garajová je typem velmi náročné a přemýšlivé pěvkyně, která se snaží o maximální interpretační přesnost, dokonalé porozumění zápisu a sdělení, které skladba přináší.“

*Jiří Štílec,
Hudební rozhledy, červen 2016*

„Marián Lapšanský, u nás asi nejznámější slovenský pianista, je nejen renomovaným klavírním sólistou, ale i neobyčejně zkušeným hudebním partnerem.“

*Luboš Stehlík,
Časopis Harmonie, březen 2017*

PROGRAM

Vítězslav Novák
Leoš Janáček

Zdeněk Fibich
Antonín Dvořák

- Slovenské spevy (výběr)
- Moravská lidová poesie v písních (výběr)
- Sonáta 1. X. 1905 (Z ulice 1. října 1905)
- Nálady, dojmy a upomínky op. 41
- V národním tónu op. 73 (výběr)
- Čtyři písně op. 82

Arcibiskupský palác
17.30 hod.

Vstupné 60—150 Kč

15. 5. 2020



@archiv E. Garajové

ÚČINKUJÍ

Eva Garajová — mezzosoprán
Marián Lapšanský — klavír

Groteska & live orchestra

Frigo, oběť krevní msty, aneb
americká groteska na motivy
Romea a Julie

Strhující komedii prošpikovanou skrz naskrz ozvláštňujícími nápady doprovází živě produkovaná orchestrální hudba. Kino Metropol se již tradičně rozezní pod taktovkou Roberta Israele.

„Robert Israel je hudebník a skladatel, který dle režiséra Petera Bogdanoviche chápe němé filmy. Nejde o prázdnou frázi – to je zřejmé každému, kdo jej viděl doprovázet němý film. Energie, která z něj vyzařuje, je ohromující.“

*Festival Letní filmová škola
Uherské Hradiště 2018*

PROGRAM

Our Hospitality (Frigo, oběť krevní msty, 1923, USA)
komedie-groteska

režie — Buster Keaton, John G. Blystone
hrají — Buster Keaton, Tom London, Joe Keaton
kamera — Elgin Lessley

Kino Metropol
19.00 hod.

Vstupné 60—150 Kč

16. 5. 2020



ÚČINKUJÍ

Orchestr Moravského divadla Olomouc
Robert Israel — dirigent a autor hudby

Kdo se bojí baroka?

Stará hudba napříč žánry pro každého

S ansámblem Soqqadro Italiano, považovaným za jeden z neoriginálnějších projevů mezinárodní crossoverové scény, se vydáme na cestu za vysokou kulturou, ale také populární italskou hudbou 17. století – za dvorskými melodiemi a písněmi z ulice. V hlavní roli vystoupí všestranně talentovaný umělec, kontratenorista a tanečník Vincenzo Capezzuto.

*„Projekt ‚Kdo se bojí baroka?‘ je inspirovaný dialogem mezi starou a moderní hudbou; hravá fúze jazzové improvizace a barokní variace, kombinace commedia dell’arte a swingu.“
monteverdituscany.com, květen 2019*

Koncert souboru Soqqadro Italiano se koná ve spolupráci s Italským kulturním institutem v Praze.

PROGRAM

Díla italských skladatelů:

A. Stradella, A. Piccinini, L. Rossi, G. C. Cortese, A. Falconieri, D. Mazzocchi, G. B. Vitali, D. Micheletti, D. Gabrielli, S. de Murcia a tradiční italské písně

Claudio Borgianni — koncept a režie

Klášteří Hradisko
Vojenská nemocnice Olomouc
19.00 hod.

Vstupné 75–200 Kč

17. 5. 2020



@Dana Moica

ÚČINKUJÍ

Soqqadro Italiano
Vincenzo Capezzuto — zpěv
Simone Vallerotonda — theorba, barokní kytara
Marco Forti — kontrabas
Leonardo Ramadori — bicí nástroje

Dvořák & Brahms

Komorní koncert v Husově sboru

Bennewitzovo kvarteto, bezesporu jeden z nejlepších domácích komorních souborů, si přizvalo ke spoluúčinkování vyhledávaného klarinetistu Igora Františáka. Společně předvedou, jak si dva velikáni hudebního romantismu mistrně poradili s formou smyčcového kvartetu či klarinetového kvintetu.

„...obdivuhodná byla vedle zřetelné strukturače hudby zvukově krásná tónomalba a intonační čistota provedení. Jen velmi zřídka člověk zažije takto umně a efektně znějící harmonie... Veliké umění.“

*Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2006,
po koncertě Bennewitzova kvarteta*

*Bennewitzovo kvarteto je držitelem ceny
Classic Prague Awards za nejlepší komorní
výkon roku 2018.*

PROGRAM

Antonín Dvořák
Johannes Brahms

- Smyčcový kvartet č. 13 G dur op. 106
- Kvintet h moll pro klarinet
a smyčcové kvarteto op. 115

Husův sbor
19.00 hod.

Vstupné 60—150 Kč

18. 5. 2020



©Kamil Ghais

ÚČINKUJÍ

Bennewitzovo kvarteto
Jakub Fišer — 1. housle
Štěpán Ježek — 2. housle
Jiří Pinkas — viola
Štěpán Doležal — violoncello

Igor Františák — klarinet

Jazz & smyčce

Lukáš Oravec
Quartet s MFO

Nový projekt autentického jazzového trumpetisty Lukáše Oravce pojí charakteristický zvuk umělcovy kapely s klasickým orchestrálním zněním smyčcových nástrojů. Autorem jednotlivých aranžmá je dirigent ruského původu Pavel Klimaševskij.

„... jde o výtečný jazz, který svojí kvalitou daleko přesahuje středoevropský region.“

*Jan Hocek,
jazzport.cz, září 2018*

„Lukáš Oravec je skvělý mladý trumpetista, který hraje a píše se spoustou ohně a kreativity.“

*Bob Mintzer,
přední jazzový saxofonista (USA)*

Umělecké centrum
Univerzity Palackého
v Olomouci — Konvikt UPOL
20.00 hod.

Vstupné 125—300 Kč

21. 5. 2020



@Tino Kratochvíl

ÚČINKUJÍ

Lukáš Oravec Quartet
Andy Middleton — tenorový saxofon
Lukáš Oravec — trubka, křídlovka
Danny Grissett — klavír
Tomáš Baroš — kontrabas
Marián Ševčík — bicí
Moravská filharmonie Olomouc
Pavel Klimaševskij — dirigent

Velké finále

Mozart, Beethoven a Dvořák
– Tamara Stefanović
& PKF — Prague Philharmonia
s Jakubem Kleckerem

Zlatým hřebem festivalu je klavíristka úctyhodné mezinárodní kariéry Tamara Stefanović a český špičkový orchestr PKF — Prague Philharmonia, který vystoupí pod vedením vynikajícího Jakuba Kleckera.

„Tamara Stefanović zahrála dílo se vzácnou citlivostí, obdivuhodně navodila pro Mozarta ne tak obvyklou chmurnou náladu... její dokonale čistá virtuosita v kadenci a v poslední větě koncertu působila elektrizujícím dojmem.“

*Jerusalem Post, prosinec 2019,
Mozartův koncert s Izraelskou filharmonií
a Kirillem Petrenkem, současným
šéfdirigentem Berlínských filharmoniků*

*PKF – Prague Philharmonia vystupuje
s finanční podporou Ministerstva kultury ČR
a magistrátu hlavního města Prahy.*

PROGRAM

Ludwig van Beethoven

• Stvoření Prométhea,
předehra k baletu op. 43

Wolfgang Amadeus Mozart

• Koncert pro klavír a orchestr
č. 24 c moll op. 33 KV 491

Antonín Dvořák

• Symfonie č. 7 d moll op. 70

Reduta
18.00 hod.

Vstupné 50–290 Kč

22. 5. 2020



@Marco Borggreve

ÚČINKUJÍ

Tamara Stefanović — klavír
PKF — Prague Philharmonia
Jakub Klecker — dirigent

Informace

- Změna programu a účinkujících vyhrazena. Podrobné informace, kontakty a veškeré změny jsou zveřejňovány na www.DvorakovaOlomouc.cz.
- Diváci, kteří přijdou po zahájení koncertu, budou usazeni dle pokynů pořadatele.
- Fotografování, pořizování audio a video záznamů, používání mobilních telefonů a jiných elektronických zařízení během koncertu je zakázáno.
- Během koncertů mohou být pořizovány fotografie a videa pouze za účelem propagace festivalu Dvořákova Olomouc a Moravské filharmonie Olomouc na webových stránkách, sociálních sítích a v tiskových materiálech.
- U koncertů v sakrálních prostorách nejsou divákům k dispozici toalety.

Vstupenky

- Vstupenky lze rezervovat a zakoupit online na www.DvorakovaOlomouc.cz a v Informačním centru Olomouc v podloubí radnice. Zbývající vstupenky budou k dostání v místě konání koncertu vždy hodinu před jeho začátkem.
- Vyjma koncertů 16. května (kino Metropol) a 14. a 22. května (Reduta) není možná rezervace na konkrétní místa.
- Zakoupené vstupenky nelze vrátit ani vyměnit. Nárok na vrácení vstupného vzniká pouze v případě zrušení koncertu bez náhrady.

Ceny

CENA PŘI NÁKUPU DO 30. 4. 2020	
14. 5.	90*,- / 100,- / 210,- / 250,-
15. 5.	120,-
16. 5.	120,-
17. 5.	150,-
18. 5.	120,-
21. 5.	250,-
22. 5.	90*,- / 100,- / 210,- / 250,-

CENA PŘI NÁKUPU OD 1. 5. 2020	
14. 5.	90*,- / 120,- / 240,- / 290,-
15. 5.	150,-
16. 5.	150,-
17. 5.	200,-
18. 5.	150,-
21. 5.	300,-
22. 5.	90*,- / 120,- / 240,- / 290,-

* Vstupenka na stání; k dispozici po vyprodání kapacity sedadel.

Slevy

- Sleva 50 % z ceny vstupenky je poskytována
 - studentům do 26 let,
 - seniorům nad 65 let,
 - držitelům průkazů ZTP, ZTP/P,
 - abonentům MFO v sezoně 2019/2020,
- Uvedené slevy se nedají slučovat.
- V místě koncertu se posluchač prokáže příslušným průkazem, který ho opravňuje ke slevě – ISIC, občanský průkaz, průkaz ZTP, ZTP/P, průkaz abonenta MFO.

Partneři

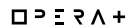
FESTIVAL SE KONÁ
ZA FINANČNÍ PODPORY



PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



KONTAKTY

Pořadatelem Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Olomouc je Moravská filharmonie Olomouc, příspěvková organizace
Horní náměstí 424/23, 772 00 Olomouc
www.mfo.cz, info@mfo.cz, +420 585 206 520, IČO: 00100617
Zřizovatel: Statutární město Olomouc

Vydala Moravská filharmonie Olomouc v roce 2020
jako svůj neprodejný propagační materiál nákladem 2 000 ks.
Redakční uzávěrka 27. února 2020.

Místa

14. 5. 2020

DVOŘÁK JEDINEČNÝ

Reduta, 19.00 hod.

Horní náměstí 424/23, 772 00 Olomouc

15. 5. 2020

HUDEBNÍ SOIRÉE V PALÁCI

Velký sál, Arcibiskupský palác, 17.30 hod.

Wurmova 9, 771 01 Olomouc

16. 5. 2020

GROTESKA & LIVE ORCHESTRA

Kino Metropol, 19.00 hod.

Sokolská 572/25, 779 00 Olomouc

17. 5. 2020

KDO SE BOJÍ BAROKA?

Slavnostní sál, Klášterní Hradisko,

Vojenská nemocnice Olomouc, 19.00 hod.

Sušilovo náměstí 5, 779 00 Olomouc

18. 5. 2020

DVOŘÁK & BRAHMS

Husův sbor v Olomouci, 19.00 hod.

U Husova sboru 538, 779 00 Olomouc

21. 5. 2020

JAZZ & SMYČCE

Atrium, Umělecké centrum Univerzity Palackého
v Olomouci — Konvikt UPOL, 20.00 hod.

Univerzitní 3, 779 00 Olomouc

22. 5. 2019

VELKÉ FINÁLE

Reduta, 18.00 hod.

Horní náměstí 424/23, 772 00 Olomouc

koncertů